



HUDOBNÁ A UMELECKÁ  
AKADÉMIA JÁNA ALBRECHTA  
BANSKÁ ŠTIAVNICA  
ODBORNÁ VYSOKÁ ŠKOLA

**Hudobná a umelecká akadémia  
Jána Albrechta - Banská Štiavnica, odborná vysoká škola**

## **Zápisnica**

zo zasadnutia  
Umeleckej a vedeckej rady  
Hudobnej a umeleckej akadémie Jána Albrechta Banská Štiavnica

**30. 10. 2025 o 11:00**

**Botanická 354/2, Banská Štiavnica  
Zasadnutie on-line**

<https://us04web.zoom.us/j/9831586859?pwd=Gq4hbQ0S3NhROKb4kppft1HmBCxzVv.1>

**Program:**

1. Otvorenie
2. Informácia o akreditačnom procese nového ŠP Hudobná a umelecká interpretácia a tvorba
3. Správa o ukončených absolventoch v ak. r. 2024/2025
4. Správa o úspešnosti/neúspešnosti študentov (ukončenie a prerušenie štúdia)
5. Hodnotenie úrovne HUAJA vo vzdelávacej činnosti a v oblasti umenia a vedy  
prílohy: CREPČ; CREUČ
6. Vyhodnotenie anonymných dotazníkov študentov v ak. r. 2024/2025
7. Vyhodnotenie anonymných dotazníkov absolventov v ak. r. 2024/2025
8. Schválenie odborníkov ktorí majú právo skúšať na štátnych skúškach a školiteľov na doktorandské štúdium (príloha k bodu 6)
9. Informácia o umeleckých a vedeckých aktivitách v ak. r. 2024/2025 ako aj o pripravovaných umeleckých a vedeckých aktivitách v ak. r. 2025/2026
10. Návrh na udelenie čestného titulu Dr. h. c. HUAJA pre Univ.-Prof. Dr. Phil. Dr.h.c. Gottfried Scholz pri príležitosti životného jubilea (príloha k bodu 8)
11. Diskusia
12. Rôzne
13. Záver

**On-line:** prof. PhDr. Egon Krák, ArtD., prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD., doc. Ján Gréner, ArtD., doc. Ivan Zvarík, ArtD., doc. Adam Marec, ArtD., doc. Ľubica Čekovská, ArtD., univ. doc. Zoltán Janikovič, PhD., doc. Xénia Bergerová, ArtD., Mgr. art. Anton Steinecker, ArtD.

**Ospravedlnení:** doc. Dr. Peter Šidlík, PhD., prof. Ing. MgrA. Ivo Medek, PhD., prof. univ. dr. Nelida Nedelcut, PhD.

## Otvorenie

Rektor HUAJA BŠ prof. PhDr. Egon Krák, ArtD. ako predseda Umeleckej a vedeckej rady HUAJA BŠ (ďalej len UaVR) privítal členov UaVR HUAJA BŠ na zasadnutí. Všetci prítomní členovia s navrhovaným programom súhlasili.

Hneď v úvode prof. PhDr. Egon Krák, ArtD. skonštatoval, že podľa čl. 3 ods. 8 Rokovacieho poriadku UaVR HUAJA je uznášaniaschopná, ak je na zasadnutí prítomná nadpolovičná väčšina jej členov. Skonštatoval, že prítomných (on-line) je 9 členov a 3 sa ospravedlnili.

K bodu 2:

## Informácia o akreditačnom procese nového ŠP Hudobná a umelecká interpretácia a tvorba

Prof. PhDr. Egon Krák, ArtD. informoval prítomných o úspešnom procese akreditácie nového študijného programu na HUAJA s názvom Hudobná a umelecká interpretácia a tvorba. Odovzdal slovo prof. PhDr. Zuzane Martinákovéj, PhD.: „Všetky informácie sú zverejnené na webe HUAJA pod sekciou Vnútorný systém kvality. Celý akreditačný proces prebiehal cca pol roka.

10. 2. 2025 bola vytvorená pracovná skupina pre prípravu návrhu úpravy ŠP v zložení:

prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.

prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

doc. Ivan Zvarík, ArtD.

doc. Jána Gréner, ArtD.

doc. Dr. Peter Šidlík

doc. Ľubica Čekovská, ArtD.

doc. Zoltán Rédey, PhD.

prof. PhDr. Ladislav Franek, CSc.

doc. Martin Štúr, PhD.

Zástupcovia študentov: Mgr. art. Rudolf Drozd a Helena Kováčová

Táto pracovná skupina predložila návrh predsedovi Rady kvality dňa 31.3.2025.

14. 4. 2025 predseda Rady kvality prof. PhDr. Egon Krák, ArtD. menoval pracovnú skupinu pre posúdenie predloženého návrhu ŠP v zložení:

prof. Ing. arch. Pavel Gregor, PhD. predseda pracovnej skupiny

doc. Klement Mitterpach, PhD.

univ. doc. Zoltán Janikovič, PhD.

univ. prof. Xénia Bergerová, ArtD.

PhDr. Mgr. art. Marianna Čengel Solčanská, PhD.

Mgr. Peter Milčák, PhD.

Mgr. art. Ľudmila Klimková

PaedDr. Mgr. art. Ľuboš Kovačech

Mgr. art. Juraj Vajó, ArtD.

Zástupcovia študentov: Barbora Chlebová a Mgr. art. Ádám Pásztór

Táto pracovná skupina dňa 20.5.2025 predložila svoje stanovisko k návrhu ŠP s názvom Hudobná a umelecká interpretácia a tvorba v 1., 2. a 3. stupni vzdelávania,

ktorý táto pracovná skupina posudzovala v súlade so Štandardami pre študijný program SAAVŠ, Vnútorného systému zabezpečovania kvality HUAJA a Štatútu Rady kvality HUAJA článok 2 ods. 2 písm. e). Pracovná skupina konštatuje, že predložený upravený ŠP **je v súlade s týmito štandardami**, ktorý **odporúča** Rade kvality na schválenie.

Následne listom zo dňa 30. 5. 2025 predseda Rady kvality HUAJA prof. PhDr. Egon Krák, ArtD. požiadal členov Rady kvality HUAJA o vyjadrenie sa k návrhu predloženého ŠP.

Rada kvality zasadala 7. 6. 2025 a prijala uznesenie, ktorým rozhodla o úprave študijného programu s názvom: Hudobná a umelecká interpretácia a tvorba (HUIT) v 1., 2. a 3. stupni vzdelávania.

Po upresnení a komunikácii s Ministerstvom školstva, vedy, výskumu a mládeže SR Rada kvality dňa 27. 8. 2025 prijala rozhodnutie, že **schvaľuje nový akreditovaný študijný program vo**

### **všetkých troch stupňoch vzdelávania s názvom Hudobná a umelecká interpretácia a tvorba v dennej aj externej forme.**

8. 9. 2025 boli zapísané všetky ŠP na Centrálnom registri študijných programov. Nový ŠP obsahuje aj modul literatúra, ktorý sa nedá študovať nikde na Slovensku ani v Čechách a navyše je možné ho kombinovať aj s hudbou ako napr. texty k piesňam alebo hudobno-dramatické diela, alebo libretá k operám a podobne. Dá sa študovať aj samostatne a dá sa študovať aj v kombinácii. Zatiaľ nemáme študenta, lebo celý ten proces akreditácie bol zavŕšený až v septembri 2025. Už sme rozoslali nejaké propagačné materiály na ZUŠ a na Konzervatóriá. Veríme, že študenti do jedného roka budú a že sa to pomaličky rozbehne. Všetky informácie sú na našej stránke.“

K bodu 3 a 4:

### **Správa o ukončených absolventoch v ak. r. 2024/2025**

#### **Správa o úspešnosti/neúspešnosti študentov (ukončenie a prerušenie štúdia)**

Prof. PhDr. Egon Krák, ArtD. skonštatoval, že tento akademický rok máme 13 absolventov denného štúdia (10 absolventov Bc. a 3 absolventov Mgr. art. štúdia; v doktorandskom študijnom programe tento akademický rok nemáme absolventov).

#### **Podrobný prehľad absolventov HUAJA a Správa o úspešnosti/neúspešnosti študentov (ukončenie a prerušenie štúdia) v akademickom roku 2024/2025 – príloha č. 1 a 2**

### **Hodnotenie úrovne HUAJA vo vzdelávacej činnosti a v oblasti umenia a vedy**

Prof. PhDr. Egon Krák, ArtD. skonštatoval, že výstupy umeleckej a publikačnej činnosti sú zaznamenané v prílohe č. 3 a 3a

<https://huaja.org/umenie-veda-a-vyskum/>

Proces zápisu a uznania sa neustále mení. Vyzval prítomných na diskusiu k tomuto bodu.

Doc. Ján Gréner, ArtD.: „Plnenie úloh spojených s uvedenými registrami je náročné.“

Prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.: „Svoju povinnosť si plníme a výstupy zapisujeme priebežne.“

### **Vyhodnotenie kvality výučby v akademickom roku 2024/2025**

Prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.: „Vyhodnotenie kvality výučby je každoročne súčasťou rokovania Umeleckej a vedeckej rady HUAJA. Tohtoročné vyhodnotenie vyzerá veľmi dobre, aj keď sa v anonymných dotazníkoch vyskytli odpovede, nad ktorými musíme pouvažovať a odstrániť nedostatky. Vyznačila som (príloha č. 4 a 4a) problémové body a aj som napísala opatrenia, ktoré sme urobili a zaujali sme stanovisko. Jeden študent/ka sa tam dotazoval/la na výučbu IT technológií a zvukovej réžie – táto výučba prebieha u Františka Poula. Absolventi boli veľmi spokojní. Samozrejme, vždy je čo vylepšiť, je to neustály proces.“

### **Schválenie odborníkov ktorí majú právo skúšať na štátnych skúškach a školiteľov na doktorandské štúdium (príloha č. 5)**

Prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.: „predkladáme UaVR HUAJA na schválenie školiteľov na doktorandské štúdium a takisto aj odborníkov, ktorí majú právo skúšať na štátnych skúškach v akademickom roku 2025/2026 (v súlade s § 12 ods. 1 písm. b) a § 63 ods. 3) – príloha č. 5.

Vyzval prítomných na diskusiu k tomuto bodu. Nikto z prítomných členov UaVR nemal ku schváleniu školiteľov ani navrhovaných odborníkov z praxe pripomienky.

Predseda UaVR HUAJA skonštatoval, že navrhovaní školitelia na doktorandské štúdium a tiež odborníci, ktorí majú právo skúšať na štátnych skúškach v akademickom roku 2025/2026 uvedení v prílohe č. 5 sú UaVR schválení.

### **Informácia o umeleckých a vedeckých aktivitách (príloha č. 6)**

Prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD. informovala prítomných členov UaVR o každoročných umeleckých a vedeckých aktivitách HUAJA. „Každoročne usporadúvame dva festivaly. Festival SCHEMNITIENSIS, v rámci ktorého vystupujú zahraniční i domáci umelci, ktorých vopred pozveme, alebo prijmeme ich ponuku. V rámci festivalu sa prezentujú aj vybraní študenti a absolventi HUAJA. Pod záštitou HUAJA sa koná Medzinárodný festival klasickej gitarovej hry, v rámci ktorého sa uskutočňujú koncerty a workshopy umelcov zo zahraničia, ale aj z domácej scény.“

Prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.: „Som veľmi rád, že v tomto smere si držíme dobrý štandard v umeleckej aj vedeckej a publikačnej činnosti, napriek ťažkostiam, ktoré máme a verím, že to tak bude aj v budúcnosti.“

### **Návrh na udelenie čestného titulu Dr. h. c. HUAJA pre Univ.-Prof. Dr. Phil. Dr.h.c. Gottfrieda Scholza pri príležitosti životného jubilea (príloha č. 7)**

Prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.: „Prijali sme návrh na udelenie titulu Dr. h. c. HUAJA pre Univ.-Prof. Dr. Phil. Dr.h.c. Gottfrieda Scholza, dostali ste v prílohe pozvánky aj jeho CV. Univ.-Prof. Dr. Phil. Dr.h.c. Gottfried Scholz je veľmi vážna osobnosť, je to človek, ktorý má za sebou nesmierne plodný a veľmi úspešný profesionálny život v našej oblasti, myslím že o ňom platia 3 V, ktoré by sme mali držať na našej inštitúcii ako súčasť integrity: veľkorysosť, vlúdnosť a vznešenosť – to charakterizuje prof. Scholza. Predpokladám, že nikto z nás nebude mať nejaké výhrady. Je to prvýkrát, čo by sme pristúpili k udeleniu takéhoto titulu, kladie to aj na nás samotných veľké nároky. Ako som povedal, máme dočinenia s veľkou osobnosťou navyše v krásnom štádiu života, vo veľmi vysokom veku. Odovzdávam slovo prof. PhDr. Zuzane Martinákovovej, PhD.

Prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.: „Samozrejme som s ním pred týmto zasadnutím telefonovala, bol dojatý a s radosťou prijíma túto poctu. Ešte by som povedala, že ho poznáme od 1990-91 roku, veľmi veľa aktivít sme robili spolu, zúčastňoval sa na sympóziách/seminároch či už v Bratislave, neskôr v Bystrici a Štiavnicí alebo aj my sme sa spolu so študentami zúčastňovali na akciách vo Viedni. Na náš návrh v r. 1999 mu bol na VŠMU udelený titul dr. h. c. Myslím, že by to bola pre nás obrovská česť, udeliť prvý doktorát práve jemu.“

Prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.: „Doplním, že s tým je spojený istý protokol, ceremónia, je potrebné sa na to z našej strany dôkladne pripraviť.“

Prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.: „Členovia UaVR HUAJA sú súčasťou tejto ceremónie, na ktorú budete vopred pozvaní. Predbežne plánujeme tento obrad 22. 6. 2026. Všetko ostatné zabezpečíme. Samozrejme budú pozvaní aj rektori ostatných vysokých škôl. Musíme sa na túto slávnosť pripraviť. Ako ste si všimli na jeho CV je jeho fotografia z nášho otvorenia prvého akademického roka tu v Banskej Štiavnicí – sám si túto fotografiu vybral – je to veľmi milé. Mal u nás aj prednášku, máme z toho dokumentáciu. 11. 9. 2026 sa dožije 90 rokov, je to symbolické, ľudské a krásne. Verím, že sa dožije v pevnom zdraví a že sa dožije aj viac rokov.“

Prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.: „prof. Scholz dlhé roky existoval vo významných štruktúrach vysokoškolského priestoru v EÚ, je to človek, ktorý veľmi dobre rozumie celej problematike vysokého školstva a rozumie aj tomu, v akom kontexte funguje naša vysoká škola v našom slovenskom priestore. V tomto smere je to nielen náš spojenec, ale aj človek, ktorý rozumie ako by veci mali fungovať a prečo nefungujú ako by mali, ale je to zároveň aj človek, ktorý vie, ako s týmito vecami pracovať a narábať. Nezaoberá sa len teoretickými vecami, ale je to praktik, ktorý nám môže byť ešte stále mimoriadne užitočný v tom, akú stratégiu v rámci vysokého školstva by naša vysoká škola v BŠ mala vyvíjať.“

Prof. PhDr. Egon Krák, ArtD. vyzval prítomných členov UaVR HUAJA aby sa vyjadrili k návrhu na udelenie titulu Dr. h. c. HUAJA pre Univ.-Prof. Dr. Phil. Dr.h.c. Gottfrieda Scholza.

**Všetci přítomní členovia Umeleckej a vedeckej rady HUAJA návrh na udelenie titulu Dr. h. c. HUAJA pre Univ.-Prof. Dr. Phil. Dr.h.c. Gottfrieda Scholza jednomyselne schválili.**

## Diskusia

Prof. PhDr. Egon Krák, ArtD. otvoril diskusiu.

Prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.: „ja by som opätovne zdôraznila naše aktivity, ktoré každoročne usporadúvame a to je festival SCHEMNITIENSIS a tiež dlhoročný festival Medzinárodné dni klasickej gitarovej hry – máme tu aj prezidenta tohto festivalu doc. Adama Marca, ArtD., ktorému odovzdávam slovo.“

Doc. Adam Marec, ArtD.: „Vážený pán rektor, vážená pani profesorka, ctení kolegovia, veľmi sa ospravedlňujem za malé meškanie. Medzinárodné dni klasickej gitarovej hry bol už 17. ročník, máme aj vlastné logo. Tento festival sa teší mimoriadnej úspešnosti u odbornej verejnosti ako aj u širokej verejnosti a turistov tu v Banskej Štiavnici. Mali sme tento a minulý rok špičkových interpretov z Poľska z varšavskej univerzity Frederyka Schopina (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina), z Maďarska – z univerzity v Szegede; tento rok bol u nás jeden z najvyhl'adávanějších a najprestížnejších interpretov Sanel Redzič z Bosny a Hercegoviny, ktorý pôsobil vo Weimare v Nemecku a tiež tu bol Gianluigi Giglio zo Salerna, s ktorým spolupracujeme už celú dekádu. Kvarteto z Bartók Béla univerzity Miskolc pod vedením Dr. Sándora Pappa a tiež tu boli manželia Wieczorekovi z Katowickej univerzity. Môžeme povedať, že sme mali vynikajúcich a najpreferovanejších lektorov a interpretov v tejto oblasti. Môžeme skonštatovať, že tento ročník dopadol vynikajúco. Tešíme sa na ďalší ročník, plánujeme pozvať aj hostí z Južnej Ameriky (mali sme už možnosť hostiť interpretov aj z Brazílie či Hong-Kongu a z Číny). Chceme to rozšíriť aj na medzikontinentálne vzťahy. Verím, že sa nám to bude aj naďalej dariť. A samozrejme ďakujeme aj projektu ERASMUS+.“

Prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.: „Ďakujeme kolegovi Marcovi za veľmi peknú víziu a verím, že to bude naďalej fungovať.“ Zároveň prof. Krák vyjadril potešenie, že festival Medzinárodné interpretačné dni klasickej gitarovej hry – workshopy a prednášky pokračuje.

Prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.: „máme veľmi peknú ponuku z Atén, od p. Christosa Solomosa ktorý je aktívny ako herec, ako filmár dokumentarista a má skúsenosti s literárnymi žánrami. Ak by sme progradovali v tejto oblasti, môžeme využiť jeho skúsenosti a znalosti.“

Prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD. poprosila, aby kolegovia šírili náš novoakreditovaný ŠP HUIT aj vo svojom okolí. Študenti si môžu vybrať buď tvorba alebo interpretácia v hudbe alebo v literatúre. Tí, ktorí skočia literárno-dramatický alebo hudobno-dramatický odbor na konzervatóriách idú väčšinou na muzikál alebo na herectvo. V tomto prípade je možné sa venovať aj tej literárnej tvorbe alebo to prepojiť s inými žánrami. V rámci interpretácie sa môžu stať dobrými redaktormi alebo hovorcami. Bude sa učiť aj hlasový prejav a pod. Ešte jedna informácia: máme podané žiadosti o DPŠ – rozšírené práve o tento modul literatúry k Bc. diplomu len študent a k Mgr. art. diplomu študent aj absolvent. Aj tí, ktorí skočili na iných školách môžu si u nás dorobiť DPŠ štúdium.

Prof. PhDr. Egon Krák, ArtD. poďakoval všetkým prítomným a rozlúčil sa. Vyjadril presvedčenie, že spolupráca bude ešte plodnejšia a budeme sa stretávať aj naďalej na profesionálnej báze. Zaželal všetkým prítomným veľa síl a úspechov v novom akademickom roku.

prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.  
predseda UaVR HUAJA

PRÍLOHY:

**Príloha č. 1 a 2:**

**Bod 3: Správa o ukončených absolventoch v ak. r. 2024/2025**

**Bakalársky** – 1. stupeň štúdia – **10 študentov**

**Magisterský** – 2. stupeň štúdia – **3 študenti**

**Doktorandský** – 3. stupeň štúdia – **nemáme absolventov**

**DPŠ** – **2 študenti**

Študenti, ktorí mali ísť na štátne skúšky v októbri (3 termín), ale neboli pripustení:

Bakalársky – 1. stupeň štúdia – 3 študenti (Novák, Plachetka, Tóth)

DPŠ – 3 študenti (Santovjaková, Stoyanov, Harvanová)

**Bod 4: Správa o úspešnosti/neúspešnosti študentov (ukončenie a prerušenie štúdia)**

**Prerušenie:**

**5 študentov prerušilo štúdium na 2 akademické roky**

Kadlíček prerušenie rok 2024/2025 aj 2025/2026

Zadrabaj prerušenie rok 2024/2025 aj 2025/2026

Rusnak prerušenie rok 2024/2025 aj 2025/2026

Patkolo prerušenie rok 2024/2025 aj 2025/2026

Kutnár prerušenie rok 2024/2025 aj 2025/2026

**2 študenti po prerušení pokračujú v štúdiu v akad. roku 2025/2026**

Bartovic prerušenie rok 2024/2025 pokračuje ďalej v bc. štúdiu

Juhásová prerušenie rok 2024/2025 (prerušenie do februára 2026)

**Ukončenie/vylúčenie/zanechanie štúdia:**

**4 študenti**

Suchá – ukončenie

Gášpar – vylúčenie

Ripka – zanechanie

Virág – zanechanie

**Príloha č. 3 a 3a:** <https://huaja.org/umenie-veda-a-vyskum/>

**Príloha č. 4 a 4a:** k dispozícii na vyžiadanie

**Príloha č. 5:**

**Schválenie školiteľ'ov na doktorandské štúdium:**

V súlade s § 12 ods. 1 písm. b) a § 63 ods. 3) navrhujeme schváliť školiteľ'ov na doktorandské štúdium uskutočňované na HUAJA:

prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.

prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

doc. Dr. Peter Šidlík, PhD.

doc. Ivan Zvarík, ArtD.

doc. Ján Gréner, ArtD.

doc. Ľubica Čekovská, ArtD.

doc. Adam Marec, ArtD.

univ. doc. Mgr. art. Zoltán Janikovič, PhD.

**Schválenie vysokoškolských učiteľ'ov a odborníkov z praxe, ktorí majú právo skúšať na štátnych skúškach v akademickom roku 2025/2026:**

V súlade s § 12 ods. 1 písm. b) a § 63 ods. 3) navrhujeme schváliť vysokoškolských učiteľ'ov a odborníkov z praxe, ktorí majú právo skúšať na štátnych skúškach:

Mgr. art. Neumann Balázs, ArtD.

Mgr. art. Viktor Hárs, ArtD.

Mgr. art. Anton Steinecker, ArtD.

Mgr. art. Michal Bugala

Mgr. art. Lucia Lužinská

MgA. Pavel Šnajdr, Ph.D.

## Príloha č. 6:

**16. 1. a 17. 1. 2025** Premiéra skladby rektora HUAJA **prof. PhDr. Egona Kráka, ArtD.**

**Egon Krák: *Divina bellezza*** ; Slovenská filharmónia 16. a 17. januára 2025

**Kaspar Zehnder – dirigent,**

**Sophie Daneman – soprán**

V lete 2024 si celý civilizovaný a kultúrny svet pripomenul, že uplynulo 650 rokov od chvíle, kedy bol po prvý raz publikovaný *Spevník (Canzoniere)* z pera veľkého básnika 14. storočia Francesca Petrarca. Tento rok bol zároveň aj výročím jeho narodenia (júl 1304) a do tretice aj 620 rokov, ktoré uplynuli od jeho úmrtia. Ak sa Dante Alighieri stal symbolom básnickej dokonalosti na počiatku epochy, ktorú umenovedci nazvali renesanciou, Francesco Petrarca prispel k tejto dokonalosti vari najkrajšou poetickou premenou stredovekej koncepcie lásky v dejinách európskej kultúry.

Pre túto príležitosť Egon Krák v roku 2024 vytvoril vokálno-symfonickú báseň *Divina bellezza* (Božská krása), ktorej premiéra zaznela v Slovenskej filharmónii 16. a 17. januára 2025 v podaní britskej sopranistky Sophie Daneman a pod taktovkou švajčiarskeho dirigenta Kaspara Zehndera.

Program:

Franz Schubert: *Predohra v talianskom slohu č. 2 C dur, D. 591*

Egon Krák: *Divina bellezza / Božská krása* (premiéra)

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Symfónia č. 4 A dur Talianska, op. 90*

### **15. 3. 2025 prednáška – doc. RNDr. Peter Mederly, CSc.: Matematika a hudba: o historickom vývoji ich vzťahu a o trúbke ako prípadovej štúdií**

**doc. RNDr. Peter Mederly, CSc.** (1948) vyštudoval matematiku na Univerzite Komenského v Bratislave. Vysokoškolské štúdium ukončil v roku 1971, v roku 1977 získal titul kandidáta vied za prácu v oblasti algebry. Od roku 1972 pracoval na Univerzite Komenského ako výskumný pracovník a neskôr ako vysokoškolský učiteľ. V rokoch 1991-1997 zastával funkciu dekana Matematicko fyzikálnej fakulty UK. Viac ako 10 rokov pracoval aj na ministerstve školstva, kde bol zodpovedný za viaceré reformné projekty vzdelávacieho systému na Slovensku.

Peter Mederly publikoval výsledky svojej výskumnej a odbornej práce v oblasti matematiky, aplikovanej informatiky a financovania vzdelávania vo viac ako 50 publikáciách v rôznych časopisoch a zborníkoch, ako aj na konferenciách, na Slovensku a v zahraničí. Aj po odchode do dôchodku stále prednáša a vedie záverečné práce študentov na Fakulte matematiky, fyziky a informatiky UK. Od roku 2018 sa jeho pôsobenie sústreďuje prevažne na oblasť vzťahov matematiky a hudby.

### **22. 3. 2025 prednáška – Jeff Beer**

Jeff Beer pôsobí už viac ako päťdesiat rokov v oblasti hudby (kompozícia, performance, výskum zvuku, prednášková činnosť), výtvarného umenia (sochárstvo, maľba, kresba, grafika, fotografia) a textov. Vyštudoval kompozíciu, bicie nástroje a klavír na Hudobnej univerzite vo Würzburgu, vyučoval ako lektor perkusívnej komornej hudby na Hudobnej univerzite vo Frankfurte a je slobodným umelcom – hudobníkom, skladateľom a vizuálnym umelcom, ktorý cestuje po celom svete s výstavami, koncertmi, zákazkami a umením vo voľnom priestranstve. Na základe pozvaní z celého sveta realizoval pobyty v Berlíne, Hamburgu, Kolíne nad Rýnom, Düsseldorfe, Mníchove, Norimbergu, Brne, Prahe, Ostrave, Plzni, Opave, Bratislave, Bazileji, Luzerne, Paríži, New Yorku, Chicagu, Petrohrade, Moskve, Nižnom Novgorode, Osake, Madride a mnohých ďalších mestách.

Jeff Beer bol ocenený viacerými cenami a vyznamenaniami, vrátane Bavorskej štátnej ceny, prvej ceny na Nemeckej hudobnej súťaži v Bonne, dvojitého štipendia Nemeckej národnej akademickej nadácie a prvej ceny v súťaži nemeckých hudobných univerzít. V roku 2019 bol nominovaný na Bavorskú cenu za umenie. Už viac ako 25 rokov pravidelne prednáša na medzinárodných letných sympóziách v Trstenici (CZ). Jeho texty boli publikované v mnohých literárnych časopisoch a antológiách.

V rámci svojej prednášky na Hudobnej a umeleckej akadémii Jána Albrechta predstavil výber ukážkových diel zo svojej doterajšej skladateľskej tvorby v podobe zvukových nahrávok a partitúr, ako aj obrazových a videozáznamov svojej tvorby ako vizuálneho umelca.

### **SCHEMNITIENSIS 13. MEDZINÁRODNÝ HUDOBŇÝ FESTIVAL – spolu 12 koncertov**

#### **Hudobnej a umeleckej akadémie Jána Albrechta Banská Štiavnica**

27. 4. 2025 13:00 Komorný koncert: Jana Santovjáková – zobcové flauty, Agnesa Ferienčíková – čembalo

1. 5. 2025 18:00 Jazzový koncert: Ondřej Štveráček Trio (CZ) feat. Jesse Simpson (USA)

3. 5. 2025 15:00 Klavírny recitál Júlia Tkáč

3. 5. 2025 16:00 Komorný koncert: Ľudmila Szatványiová, Róbert Kováč – violončelo, Erik Jámboř – klavír

3. 5. 2025 17:00 Komorný koncert: Eva Marenčinová – violončelo, Erik Jámboř – klavír

3. 5. 2025 19:00 Jazzový koncert študentov HUAJA

9. 5. 2025 18:00 Jazzový koncert Hommage Karlheinz Miklin (Gabo Jonáš, Jozef Brisuda, Janko Babič,

Mario Belák, Andrea Panáková)

10. 5. 2025 16:00 Komorný koncert: Eva Telepčáková – husle, Sylvia Mikulášová – spev, Viliam Gräffinger, Filip Fejtl klavír  
 10. 5. 2025 19:00 Komorný koncert: Ľubica Knezovičová, Marek Tokoš – spev, Peter Guľas – klavír  
 18. 5. 2025 16:00 Komorný koncert: Andrej Gmuca – kontrabas, Ivana Chrapková – klavír  
 31. 5. 2025 18:00 Jazzový koncert: Lukáš Oravec Orchestra (CZ, SK)  
 1. 6. 2025 17:00 Komorný koncert: Barbora Chlebová – flauta, Karin Remencová – klavír  
**9. – 11. 10. 2025 17. Medzinárodné Interpretáčné dni klasickej gitarovej hry Kostol Nanebovzatia Panny Márie**  
 9. 10. 2025 19:00 ZP Guitarquartet Miskolc (HU) „From Bach to Piazzolla“  
 10. 10. 2025 19:00 Koncert – recitál: Gianluigi Giglio (IT) – klasická gitara  
 11. 10. 2025 19:00 Koncert – recitál: Sanel Redžić (BiH/DE) – klasická gitara  
 18. 10. 2025 17:00 Zmeskall Quartet; Francesco Hrdina il boemo: 6 Quartetti – 2. svetová premiéra po uvedení v Bratislave, Koncertná sieň HUAJA, Botanická 2, Banská Štiavnica  
 31. 10. 2025 17:00 Dušičky z Nového zámku, Marek Tokoš – spev, Marek Matava – klavír

#### Príloha č. 7:



**em. o. Univ.-Prof. Dr.phil. Dr.h.c. Gottfried Scholz**  
 Emeritný profesor na Instituts für Musikwissenschaft und Interpretationsforschung vo Viedni  
 + 43 1 71155 3527  
[scholz-g@mdw.ac.at](mailto:scholz-g@mdw.ac.at)

#### Curriculum vitae

Narodil sa v roku 1936 vo Viedni, študoval na Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien (hudbu, históriu a germanistiku); doktorát z filozofie (Dr.phil.) v roku 1962. Dr.h.c. v Bratislave v roku 1999)

#### Aktivity v Rakúsku

Od roku 1962 pedagóg na Akadémii/Vysokej škole/Univerzitate hudby a múzických umení vo Viedni; profesor hudobnej analýzy a riaditeľ rovnomeného inštitútu. Do dôchodku odišiel v roku 2004.

Zástupca rektora v rokoch 1973 až 1984 a od roku 1997 rektor univerzity; Podpredseda Rakúskej rektorskej konferencie v rokoch 1984 až 1988; 1986 až 1988.

Prezident Rakúskej hudobnej rady v rokoch 1979 až 1991.

#### Aktivity v zahraničí

Zakladal hudobné vzdelávanie v Kábule (Afganistan, 1960), hosťujúci profesor hudobnej teórie na Indiana University Bloomington (USA, 1969, 1971 až 1972), na Chulalongkorn University Bangkok (Thajsko, 1989), katedra Rakúska na Stanfordskej univerzite (Kalifornia, 1980), hosťujúci profesor na katedre Strednej Európy na Leidskej univerzite v Holandsku (1999).

Generálny tajomník, prezident Medzinárodnej hudobnej rady UNESCO.

Člen výboru pre ceny Medzinárodnej Balzanovej nadácie Miláno-Zürich.

Zástupca Univerzity hudby a múzických umení v programe ASEA-UNINET.

#### Publikácie

Monografie a početné príspevky k hudobnej teórii, analýze a hudobným dejinám.

#### Vedecké publikácie

- *Instrumentalmusik der Klassik und Romantik*. In: Allgemeine Musikgeschichte. Wien 1972.
- Michael Haydn: *Deutsches Hochamt in B-Dur*. Partitur und Stimmenmaterial mit kritischem Bericht. Hg. G. Scholz, Wien 1974.
- *Mahlers sommerliche Exile*. In: *Gustav Mahler und Wien*, Hg. S. Wiesmann, Stuttgart-Zürich 1976.
- *Gustav Mahler's Summer retreats*. In: *Gustav Mahler in Vienna, London* 1977.
- *Der dialektische Prozeß in Haydns Doppelvariationen*. In: *Musicologica Austriaca* 2, Wien 1979.
- *Les cultures musicales entre l'Est et l'Ouest: Interaction et complémentarité*. In: *Cadmos*, 2. Jg., Nr. 6, Genf 1979.
- *Die Musikanalyse und ihre Grenzen*. In: *ÖMZ* 36. Jg., Heft 9, Wien 1981.
- *Music in Austria*. In: *Modern Austria*, Hg. K. Steiner. Palo Alto 1981.
- *Ablösung von Wien. Ein Kommentar zu Bartóks Orchestersuiten*. In: *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae*, Nr.24. Budapest 1982.
- *Wer gilt als österreichischer Komponist? Der „Österreich“-Begriff im Wandel der Geschichte als Problem nationaler Musikgeschichtsschreibung*. In *Kongressbericht Bayreuth* 1981. Kassel 1984.

- *Die zweite Symphonie von Franz Schmidt – Eine Untersuchung der thematischen Einheit und variativen Vielfalt.* Wien 1985.
- *Dodekaphonie in Österreich nach 1945.* Hg. G. Scholz, Wien 1988.
- *Erich Urbanner – Adagio für Klavier.* In: Ders.
- *Formen in der Musik.* Hg. H. Knaus und G. Scholz, 2 Bde., Wien 1988.
- *Semantische Aspekte in Liszts „Légendes“.* In: Liszt Bulletin 16, Eisenstadt 1989/90.
- *Affekte und rhetorische Figuren in Mozarts frühen Konzertarien.* In: Neue Musik und Tradition. Festschrift für Rudolf Stephan. Laaber 1990.
- *Bezeichnungen und Benennungen von tonal nicht erklärbaren Klängen.* In: Harmonik im 20. Jahrhundert. Hg. C. Ganter. Wien 1993.
- *Das Form-Inhalt-Konzept in den Ouvertüren zu Mozarts Meisteroper.* In: Wege zu Mozart. Hg. H. Zeman, Wien 1993.
- *Musikalische Terminologie im Bildungsgut des 16. Jahrhunderts.* In: Mitteilungen der Kommission für Musikforschung Nr. 44, Wien 1993.
- *Österreichische Musik der Gegenwart – Eine Anthologie.* Wien 1993.
- *Rhetorische Figuren in der Musik des 18. Jahrhunderts – Geheimcode oder Kommunikationsmittel?* In: Bericht des internationalen musikwissenschaftlichen Kongresses im Mozartjahr 1991 in Baden und Wien. Tutzing 1993.
- *Masques – Vom gesellschaftlichen Ereignis zum musikalischen Erlebnis.* In: Mitteilungen der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft Nr. 29, Innsbruck, Dezember 1995.
- *Zur rhetorischen Grundlage von Burmeisters Lassus-Analyse – Ein Beitrag zur Frühgeschichte der Musikanalyse.* In: Zur Geschichte der musikalischen Analyse. Hg. Gernot Gruber. München 1996.
- *More on secret programs in Berg's Instrumental Music.* In: Encrypted Messages in Alban Berg's Music. Hg. S. Bruhn, New York – London 1998.
- *Bachs Passionen,* München 2000.
- *Schönbergs Verklärte Nacht,* in: Arnold Schönberg, hrsg. von Gerold W. Gruber, Laaber-Verlag 2002
- *Tanzfeste der Könige – Die englische Court Masque im Spiegel der europäischen Kulturgeschichte,* Wien 2005
- *Haydns Oratorien – ein musikalischer Werkführer,* Wissen in der Beck'schen Reihe, München 2008.
- *Haydns Oratorien – ein musikalischer Werkführer,* C.H.Beck Verlag München 2009.
- *„Ein Mädchen, das auf Ehre hielt“ inspirierte Poeten und Komponisten,* in: Wiener Musikgeschichte, Hg. Julia Bungardt u.a., Böhlau Verlag Wien 2009, S. 141-148.
- *Gottfried van Swieten und Joseph Haydn – ihr gemeinsamer Weg zur Säkularisierung der Oratorien,* in: Joseph Haydn und Europa – Musicorum, Université F. Rabelais, Tours Frankreich 2009, S. 193-199.
- *Von Beethoven zu Scarlatti – Carl Czernys Klaviersonaten,* in: Carl Czerny Komponist, Pianist, Schott Verlag Mainz, 2009, S. 251-258.
- *Aufklärung und Musik – Gedanken zu Haydns Position in einer geistigen Zeitenwende,* in: Schriften der Sudetendeutschen Akademie der Wissenschaften und Künste Bd. 29, München 2009, S. 177-199.
- *Die geistigen Wurzeln von Gerard und Gottfried van Swieten,* in: Studien zur Musikwissenschaft 55.Bd. Tutzing 2009, S. 169-194 (erschienen Februar 2010).

### **Prednášky**

- „Das Liedschaffen der Wiener Klassik“, 2 Gastvorträge, Mahidol Universität, Bangkok, 30.u.31. Jänner 2009.
- „Die Sieben letzte Worte‘ – Botschaft und Meditationsmusik“, in: ‚Haydn – sakral‘, Wiener Vorlesungen, Österr. Akademie der Wissenschaften 26. März 2009.
- „Joseph Haydn's reform within the late 18th century music“, Austrian Welcome Service, 21. April 2009.
- Početné prednášky na VŠMU v Bratislave
- Prednášky na Hudobnej a umeleckej akadémii – Banská Štiavnica od roku 2011

Gottfried Scholz | Institut für Musikwissenschaft und Interpretationsforschung (IMI)

[https://www.mdw.ac.at/imi/gottfried\\_scholz/](https://www.mdw.ac.at/imi/gottfried_scholz/)

[https://de.wikipedia.org/wiki/Gottfried\\_Scholz](https://de.wikipedia.org/wiki/Gottfried_Scholz)

[https://musiklexikon.ac.at/ml/musik\\_S/Scholz\\_Gottfried.xml](https://musiklexikon.ac.at/ml/musik_S/Scholz_Gottfried.xml)